第 17 回日本ピアノコンクール
審査員募集要項

日本ピアノコンクールは、参加者の音楽歴に関わらず、優れた音楽性の持ち主を顕彰する目的で始められたコンクールです。入選者には、東京芸術センター又は神戸芸術センターにおいて演奏会に招聘致します。審査員においては、ピアノ演奏における高い識別能力と音楽性をお持ちである方々を広く公募致します。応募された方の中から、経歴、所属先、専門分野が偏らないよう、5 名程度を選出致します。日本芸術センターは、コンクールの審査に加わらず、審査員の決定のみを行います。

1. 募集人数

5 名程度

2. 謝礼

一人あたり 10 万円　※金銭の授与は日本円とします

3. 会場

神戸芸術センター
〒651-0055 兵庫県神戸市中央区熊内橋通 7-1-13　　山陽新幹線、市営地下鉄「新神戸駅」より徒歩 4 分

4. 申込方法

下記の①～③の書類を添えて、書留郵便で日本芸術センターコンクール事務局に送付してください。
公正審査宣誓書は、神戸芸術センターホームページよりダウンロードしてください。
① 履歴書(顔写真付き)・職歴書
② 音楽活動の記録
＊ CD、書籍、記事、評論等の音楽活動を通して発表してきたもの。(形式自由)
③ 公正審査宣誓書
※申込受付期間：2016 年 8 月 21 日（日）締切

5. 審査日程

予備審査（音源審査）	2016 年 10 月上旬予定
第 1 次予選（公開審査）	2016 年 11 月 11 日（金）～13 日(日)
第 2 次予選（公開審査）	2016 年 11 月 16 日（水）・17 日(木)
本選（公開審査）	2016 年 11 月 19 日(土)
審査発表	2016 年 11 月 20 日(日)

※都合により、日程に変更が生じる場合がございます。

6. 選考課題曲について

【予備審査（音源審査)】下記①～②を CD-R に録音したものを審査します。演奏時間は合計 15 分程度とする。
①課題曲：ショパン　エチュード Op.10（3,6 を除く）又は Op.25(7 を除く)から 1 曲。
②自由曲：バッハ、ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューマン、シューベルト、ブラームス、リスト、ドビュッシー、ラヴェル、バルトーク、プロコフィエフの作品から 1 曲。
【第 1 次予選（公開審査)】予備審査曲目と同曲を演奏。演奏時間は合計 15 分程度
【第 2 次予選（公開審査)】自由曲を演奏。演奏時間は合計 25 分程度
【本選（公開審査)】自由にプログラムを構成し演奏。演奏時間は合計 40 分程度

※補足

- 自由曲は著作権期間の切れている曲目に限る。
- 予選、本選を通じて曲目の重複は不可。異なる楽章の演奏であっても重複曲とみなす。

7. 審査方法

・ 審査委員会、審査委員長は設けず、各審査員が独立して審査を行います。
・ 応募者の氏名・所属・学歴等の情報は一切公表せず、エントリーNo による審査となります。
・ 聴衆による審査票が考慮されます。
・ 全ての日程への参加が必要となります。

8. 使用ピアノ

予選：ブリュートナー
本選：ベーゼンドルファー（インペリアル）

9. 入賞者への賞金

金　賞　　300 万円
銀　賞　　75 万円
銅　賞　　40 万円

10. 問い合せおよび郵送先

日本ピアノコンクール担当宛
〒163-1408　東京都新宿区西新宿 3-20-2　東京オペラシティタワー8 階
Tel：03-5354-4388 (平日 10:00～18:00)　Fax：078-965-7778 (神戸芸術センター宛)
e-mail：tokyo@art-center.jp　　HP：http://www.art-center.jp/kobe
※お問合せは出来る限りメールにてお願い致します。
※結果につきましては、合否を問わず郵送にて通知致します。

11. 著作隣接権

コンクールで行われるすべての演奏及び開会・閉会式、表彰式、入賞者披露演奏会、コンクール終了後に行う関連演奏会に関し、出場者が有する放送権、上映権、録音権、録画権、出版権、肖像権等の諸権利は、日本芸術センターに帰属致します。

12. 個人情報の扱いについて

審査員の個人情報は、日本芸術センターにて厳重に管理し、本コンクールの開催及び関連する広告以外では使用しません。

13. 主催

日本芸術センター